



Quand Aix donne de la voix

Musique. Chœurs sacrés, féminins, jazz... le chant à plusieurs décolle.

« **C'**est une spécificité pas assez connue », explique Nadia, grande fan de chant devant l'Éternel. « La ville du Roy René dispose de très nombreuses chorales, ajoute-t-elle, beaucoup de classiques, ainsi que d'autres qui sont plus jazzy. » Est-ce parce que, depuis sa création, en 1948, le Festival d'art lyrique a

Diversité. A gauche, le Chœur régional Paca. Son directeur artistique, Michel Piquemal, a été primé deux fois aux Victoires de la musique. A droite, le chœur Voice Gang.

essaimé, suscité des vocations de chanteuses ou chanteurs ? Est-ce une survivance de l'oralité chère à la culture provençale ? Toujours est-il qu'il y en a pour tous les âges, toutes les voix. Et toutes les oreilles. Une chorale vient même de se créer il y a trois mois. « *Conviv'Aix est un chœur de femmes qui donnera l'un de ses premiers concerts à la chapelle des Oblats le 16 juin* », confie l'un de ses membres, Françoise Blin. Autre chœur de femmes, L'Oiseau-Luth, avec un répertoire qui va de la Renaissance à nos jours. Les autres sont mixtes, comme l'Opus 13. Fondé en 1992, il est spécialisé dans

la musique baroque. Le répertoire de la chorale Cantabile est du registre de la musique sacrée. Le Chœur régional Paca est, lui, soutenu par la Région Sud et d'autres collectivités pour être le partenaire de structures professionnelles comme les opéras ou les orchestres de la région et des festivals. Son directeur artistique, Michel Piquemal, a été récompensé deux fois aux Victoires de la musique. Le groupe Al Segno va du baroque au contemporain. Comme son nom l'indique, la chorale A cœur joie se permet un registre plus populaire, folklorique, même si la base reste classique. L'ensemble vocal Volubilis est, lui, spécialisé dans les chants sacrés et profanes de la Renaissance. Et si vous aimez le plus moderne, il y a Voice Gang. « *Nous, c'est le swing* », glisse le boss, Félix Kaplan. Les standards du jazz, les incontournables des musiques américaine et française, et même le *caliente* brésilien... Toute une ambiance ■ T.N.



C'est gratuit !

Le Festival des écrivains du Sud, organisé par Paule Constant, qui a lieu du 21 au 24 mars et dont *Le Point* est partenaire (lire page III) ? Il est gratuit. Les Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois, la manifestation d'Andréa Ferréol (lire page XX) ? Gratuites aussi. Aix multiplie les rendez-vous culturels accessibles à tous. La municipalité y met un point d'honneur. L'accès au Théâtre du Bois de l'aune, dans le quartier populaire Jas-de-Bouffan, est libre. Chaque été, dans les parcs de la ville, sont aussi ouvertes douze projections de films. On peut y voir un ou deux opéras en direct. Et au mois d'août, chaque année depuis 1972, Musique dans la rue égaie toutes les places aixoises. Que demande le peuple ? ■ J.C.

Art pour tous. Tous les étés, les Aixois peuvent visionner des films et des opéras en plein air.